

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись с основами цветоведения

специальности 42.02.01 Реклама

2021 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией по
общепрофессиональным дисциплинам/
профессиональным модулям по специальности
42.02.01 Реклама

Протокол

№ 1 от «09» сентября 2021 г.

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта СПО по специальности
42.02.01 Реклама
(утвержден приказом Министерства
образования и науки РФ
от «12» мая 2014 г. № 510)

Разработчик:
Рабочих Е.С., преподаватель ГК РГГУ

Рецензент:
Сибирякова Л.А., преподаватель ГК РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина Живопись с основами цветоведения входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП 02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 261 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 174 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 87 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Живопись с основами цветоведения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	261
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	174
в том числе:	
практические занятия	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
в том числе:	
Посещение тематических выставок Создание абстрактных композиций Компоновка натюрмортов с различными композиционными решениями Изучение специализированной и дополнительной литературы Выполнение этюдов Выполнение композиции на смешение цветов Выполнение натюрмортов Выполнение зарисовок Выполнение копий работ Стилизация и выполнение набросков Копирование стилизованной фигуры человека из рекламных носителей, журналов Выполнение дизайнерского плаката по заданной тематике Подготовка к промежуточной аттестации	
Промежуточная аттестация в форме: аттестации с оценкой в четвертом – шестом семестрах	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Живопись и ее материалы, техники. Возможности цветопередачи в рекламе. Ее роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов программы. Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	2	1
Раздел 1. Основные положения цветоведения. Живопись гуашью		27	
Тема 1.1. Классификация цветов. Цветовой круг. Образование и свойства цвета. Колорит.	Содержание учебного материала	4	2
	Работа с цветовым кругом		
	Выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага формата А-3, А-4, гуашь.	4	
	Практические занятия		
	Работа с цветовым кругом, выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага А-3, А-4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Посещение тематической выставки.			
Тема 1.2. Виды цветовых гармоний и схемы гармоничных сочетаний. Многоцветие.	Содержание учебного материала	4	3
	Колористические композиции.		
	Виды цветовых гармоний. Схемы цветовых гармоний	6	
	Практические занятия		
	Выполнение цветовых упражнений в малом и большом интервале цветового круга. Материалы: бумага А-3, А-4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Создание абстрактной композиции на различные цветовые сочетания. Материалы: бумага А-3, А-4, гуашь.			
Раздел 2. Правила композиции.		74	

Живопись с натуры			
Тема 2.1 Композиция в коллаже.	Содержание учебного материала	1	2
	Основные правила композиции.		
	Практические занятия	4	
	Понятие коллажа. Выполнение тематического коллажа. Материалы: цветная бумага, ватман А3.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Скомпоновать несколько натюрмортов с различными композиционными решениями. Сфотографировать готовую работу.			
Тема 2.2. Композиция и цвет.	Практические занятия	4	
	Выполнение копии картины профессионального художника гуашью. Фрукты и овощи – натюрморт.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Создание абстрактной диагональной композиции.		
Тема 2.3. Гризайль. Понятие тона. Свет и тень в живописи.	Практические занятия	6	
	Выполнение натюрморта из двух, трех предметов в технике гризайль. Материалы: бумага формата А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Изучение специализированной и дополнительной литературы		
Тема 2.4. Локальный цвет.	Содержание учебного материала	1	2
	Выполнение этюда натюрморта на локальный цвет.		
	Практические занятия	6	
	Натюрморты из простых предметов и локальных драпировок. Композиция в круге. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Орнаментальная композиция. Динамика. Ритм. Симметрия. Материалы: бумага А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Выполнение этюда из простых предметов (овощи, фрукты на нейтральном фоне). Материалы: бумага А-4, гуашь.			
Тема 2.5. Нюансные цветовые отношения.	Практические занятия	6	
	Выполнение этюдов натюрмортов в нюансных цветовых отношениях в холодной цветовой и теплой гамме. Натюрморты из бытовых предметов и локальных драпировок. Материалы: гуашь; бумага А-3.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Изучение специализированной и дополнительной литературы		

Тема 2.6. Контрастные цветовые отношения.	Практические занятия	6		
	Выполнение абстрактной композиции в нюансных и контрастных цветовых отношениях из простых плоских форм. Материалы: бумага А-3, гуашь.			
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
Выполнение композиции на смешение цветов. Родственные цвета.				
Тема 2.7. Объемно-пространственная композиция.	Содержание учебного материала	2		2
	Сложные натюрморты из предметов быта различной фактуры (стекло, металл, керамика)			
	Практические занятия	6		
	Копирование работы профессионального художника – натюрморт с предметами разной фактуры. Материалы: бумага А-3, гуашь.			
	Самостоятельная работа обучающихся	10		
Выполнение объемно-пространственного натюрморта из 5 составляющих. Материалы: бумага А-3, гуашь. Подготовка к зачету				
Промежуточная аттестация	Зачет	2		
Раздел 3. Освещение в живописи. Акварельная живопись.		30		
3.1. Создание цветовой композиции в натюрмортах с различным освещением.	Содержание учебного материала	2	2	
	Метод работы акварелью «Аля-прима». Выполнение натюрмортов с различным освещением (контражур).			
	Практические занятия	6		
	Натюрморты из предметов быта на подоконнике с задним освещением. Материалы: бумага формата А-3, акварель.			
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
Выполнение вариантов этюдов (3–4 этюда) натюрморта с различным освещением. Материалы: бумага А-4, акварель.				
Тема 3.2. Создание живописного состояния. Воздушная перспектива.	Практические занятия	4		
	Выполнение живописи пейзажа с несколькими перспективными планами.			
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
Зарисовки в альбоме улиц акварелью.				
Тема 3.3. Цвет и свет в натурной	Практические занятия	6		
	Выполнение натюрмортов с различным освещением (резкое боковое освещение).			

постановке. Метод лессировки.	Натюрморты из предметов быта на подоконнике с резким боковым освещением. Материалы: бумага А-3, акварель.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение копии этюдов известных художников. Материалы: бумага А-3.		
Раздел 4. Декоративная живопись. Методы прикладной стилизации		58	
Тема 4.1. Методы стилизации в живописи. Приемы.	Практические занятия	6	
	Выполнение декоративного, тематического натюрморта из предметов быта или растений. Материалы: бумага А-3, акварель.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение специализированной и дополнительной литературы		
Тема 4.2. Линейно–пятновая стилизация.	Содержание учебного материала	2	2
	Варианты стилизаций. Понятие декоративности.		
	Практические занятия	4	
	Выполнение декоративного, авторского натюрморта из предметов быта в стиле «Витраж». Материалы: бумага А-3.		
	Выполнение тематической копии работы в стиле «Китайская живопись». Материалы: бумага А-2.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Выполнение копии работы декоративного натюрморта. Материалы: бумага А-3.			
Тема 4.3. Акварельная живопись. Метод - работа «по-сырому».	Содержание учебного материала	4	2
	Цветовые отношения в композиции. Правила и приемы в живописи «по-сырому».		
	Практические занятия	8	
	Выполнение композиции пейзажа по фотографическим материалам. Материалы: бумага А-2.		
	Выполнение тематического натюрморта с букетом цветов и стеклянной вазой. Материалы: бумага А-2.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Стилизация бытовых предметов. Материалы: бумага А-5, акварель, тушь.			
Тема 4.4. Применение декоративной стилизации	Практические занятия	6	
	Выполнение тематических композиций в смешанной технике. Материалы: бумага А-2 или тонированная бумага А-3 акварель, цветная бумага, маркер, гелевая ручка.		

в городском пейзаже.			
Тема 4.5. Освоение техники работы пастелью.	Практические занятия	8	
	Выполнение этюда натюрморта в технике пастели, создание живописного состояния. Натюрморт из предметов быта, драпировок, сухих цветов и фруктов. Материалы: сухая пастель, бумага для пастели А-3.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение этюда в технике пастели. Натюрморт из цветов (сухих) и драпировок. Материалы: сухая пастель, бумага для пастели А-3.		
Тема 4.6. Освоение сложной акварельной техники – монотипия, «отмывка».	Практические занятия	6	
	Выполнение натюрморта в акварельной технике. Добавление других графических материалов. Натюрморт из предметов быта, драпировок, фруктов и овощей, цветов. Материалы: акварельная бумага А-3, акварель.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение этюдов натюрморта в технике акварели. Флористические композиции. Материалы: Акварель, акварельная бумага А-3. Подготовка к аттестации		
Промежуточная аттестация	Аттестация с оценкой	2	
Раздел 5. Живопись в истории искусств. Стили и направления в 20 веке.		66	
Тема 5.1. Импрессионизм. Пуантилизм. Пейзаж.	Содержание учебного материала	2	
	Выполнение пейзажа, подражание стилю «Пуантилизм».		
	Передача пространства с помощью сложения цветных точек на бумаге.		2
	Практические занятия	6	
	Выполнение набросков деревьев, растительности на тонированной бумаге. Материалы: бумага А-4, пастель, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Посещение выставки на заданную тематику.		
Тема 5.2. Поп арт. Декоративный портрет.	Практические занятия	6	
	Портрет человека, выполненный в декоративной технике. Копирование работы художника. Лекция об Энди Уорхолье, Рой Лихтенштейне. Материалы: бумага А-3, гуашь.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Быстрые зарисовки портрета акварелью. Материалы: бумага А-5, акварель.		
Тема 5.3. Символизм. Фигуративная композиция.	Содержание учебного материала	2	
	Разработка декоративного театрального костюма.		2
	Практические занятия	6	
	Выполнение сложного натюрморта в декоративной технике с использованием гипсового слепка головы с применением различных фактур. Материалы: бумага А-2, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение натюрморта только с белыми предметами.		
Тема 5.4. Фовизм. Живопись интерьера.	Практические занятия	6	
	Выполнение работы интерьера помещения. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4, А-3.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
	Быстрые наброски интерьера своей комнаты, мебели. Стилизация. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4.		
Тема 5.5. Фантастический реализм. Магический реализм.	Содержание учебного материала	2	
	Эскиз обложки журнала. Направление-«Fashion». Соединение живописи и фотографии. Работа по воображению.		2
	Практические занятия	8	
	Выполнение набросков фигуры человека с натуры и по воображению различными материалами. В статике и динамике. Смешанная техника А-4.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Копирование стилизованной фигуры человека из рекламных носителей, журналов. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4.		
Тема 5.6. Сюрреализм. Супрематизм. Портрет и фигура человека.	Практические занятия.	8	
	Выполнение коллажа с фигурой человека по мотивам работ К. Малевича. Материалы: бумага А3, цветная бумага, маркер, гуашь.		
	Самостоятельная работа учащихся.	4	
	Выполнение дизайнерского плаката по заданной тематике.		
Тема 5.7. Экспрессионизм. Живопись действия.	Практические занятия.	4	
	Выполнение рекламного плаката на тему косметики, бытового обслуживания с использованием фигуры или портрета человека из шедевров мировой живописи. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-3.		3
	Самостоятельная работа учащихся	4	

	Посещение выставки современного дизайна и рекламы. Подготовка к аттестации		
Промежуточная аттестация	Аттестация с оценкой	2	
	Всего	261	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Живопись с основами цветоведения требует наличия учебного кабинета лаборатория техники и технологии живописи.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты (23 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD – диски, 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

2. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д.И. Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 472 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/429038>

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676>

4. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК. 2016. - 151 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745>

5. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. Никитина; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: URL: <https://znanium.com/catalog/product/949755>

6. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 164 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

Дополнительные источники:

1. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 9785972901173. <http://new.znanium.com/go.php?id=760283>

2. Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 169 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-12013-4. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/446662>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования

3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znaniium.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://www.museum-online.ru>
6. <http://smallbay.ru/grafica.html>
7. <http://jivopis.ru>
8. <http://www.art-discovery.ru/disciplines/chromatics.shtml>

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сотрудничестве и совместной деятельности от 01.09.2020 г.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Живопись с основами цветоведения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.</p> <p>«Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> <p>«Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях.</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении. 	<p>«Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр.</p> <p>Промежуточными формами контроля является зачет, аттестации</p>